

Marie-José Latour

La légende de l'image *

Au moment même où Freud inventait la psychanalyse, naissait le cinéma. Cette contingence n'est-elle pas le signe de la nécessaire prise en compte du trouble que, depuis toujours, l'image produit ?

À ce moment de notre ère numérique, la production naturelle des images (les ombres et les reflets) est relayée, plus que jamais, par l'ampleur stupéfiante de leurs possibilités d'apparition et leur démultiplication. Pour autant, leur puissance énigmatique perdure. Des volumes passionnants, jalonnant les siècles derniers jusqu'à ce jour, en témoignent avec autant de rigueur que de diversité. Par exemple, *Une histoire des images*¹ de David Hockney et Martin Gayford, sous-titrée *De la grotte à l'écran d'ordinateur*, se clôt sur l'évocation, par le peintre lui-même, des centaines d'images qu'il crée avec son iPad. Toutes les images sont loin d'être inoubliables et l'histoire des images est celle des images qui ont survécu, constate-t-il.

Que la facilité déconcertante de sa production n'objecte pas à l'insistance de la question de ce qu'est une image, n'indique-t-il pas à quel point une définition ne suffit pas à faire taire ce qui pourtant reste muet ?

L'apparition d'une image mobilise une autre dimension que celle de son apparence. La bien nommée réflexion sur l'image est née en même temps que la pensée. Plusieurs légendes s'essayent à dire comment. Évoquons rapidement celle rapportée par Pline l'Ancien. À Corinthe, une jeune fille « amoureuse d'un jeune homme qui partait pour un lointain voyage, renferma dans des lignes l'ombre de son visage projetée sur une muraille par la

* [↑](#) Cartel « Ψnédits », janvier 2024-janvier 2026, Catherine Chauveheid, Christine Eguillon, Dimitra Giannaka, Marie-José Latour (+ 1).

1. [↑](#) D. Hockney et M. Gayford, *Une histoire des images, De la grotte à l'écran*, Londres, Thames & Hudson, 2021.

lumière d'une lampe ² ». Son père, potier, appliqua de l'argile sur ce trait et en fit un modelage qu'il mit à cuire avec les autres poteries.

Cette légende met en évidence le lien structural de l'image à l'absence et sa secondarité. Les images, soient-elles dites premières ³, n'en sont pas moins des images « de ». Lacan en a déduit un certain nombre de conséquences pour le petit parlant et a redonné au registre imaginaire, dans le champ psychanalytique, sa dignité, en le situant comme un des trois problèmes essentiels que la psychanalyse peut rencontrer ⁴.

C'est sa prématuration qui donne la raison à l'être humain de sa préférence pour l'image. De l'image mnésique de l'*Esquisse* ⁵ freudienne à la boîte à sardines lacanienne ⁶ qui nous regarde, en passant par les images qui marquent l'histoire du cinéma ⁷ et celle de la peinture, amenant avec elles ce trou qui hante chacune, les images ne cessent de nous porter à causer. Au point qu'au milieu du xx^e siècle on a vu fleurir sur les murs des musées de petits rectangles de bristol que l'on appelle des cartels ⁸ ! Au-delà de ce qui se voudrait une petite séquence informative sous-titrant une carte de géographie, un schéma ou une image, la légende peut se révéler ici « tyrannique ».

Aussi, comme Magritte l'a porté au paradigme avec son tableau *La Trahison des images*, où la légende, « Ceci n'est pas une pipe », est incluse dans le tableau lui-même, parions qu'il y aura encore longtemps des artistes, et d'autres, qui sauront faire valoir la puissance énigmatique d'une image et en renouveler la portée.

2. ↑ Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, trad. É. Littré, tome 2, Livre XXXV, 151, Paris, Firmin Didot, 1877, p 487.

3. ↑ V. Philizot, *Images premières, Aux origines de la représentation visuelle*, Genève, Métis-Presse, 2023.

4. ↑ J. Lacan, *Écrits*, Paris, Le Seuil, 1966, p. 242.

5. ↑ S. Freud, « Projet d'une psychologie », dans *Lettres à Wilhelm Fliess*, Paris, PUF, 2006, p. 601-693.

6. ↑ J. Lacan, *Le Séminaire, Livre XI, Les Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Paris, Le Seuil, 1973, p. 88-89.

7. ↑ J.-L. Godard, *Histoire(s) du cinéma*, Paris, Gallimard, 1998.

8. ↑ P. Comar, *De la tyrannie du cartel*, Paris, L'Échoppe, 2022.