Fragment

Le choix d'Ana Maeso *

J'ai été entraîné à me mettre dans une position d'enseignement bien particulière, car elle consiste à repartir sur un certain point, sur un certain terrain, comme si rien n'avait été fait avant. La psychanalyse, ça veut dire ça.

J. Lacan, « Donc, vous aurez entendu Lacan », dans *Mon enseignement*, Paris, Le Seuil, 2005, p. 119.

Ce fragment est tiré d'une conférence donnée par Lacan en juin 1967, à la faculté de médecine de Strasbourg, publiée sous le titre « Donc, vous aurez entendu Lacan ».

Je trouve cette citation particulièrement précieuse, car dans une expérience de psychanalyse, on part d'un non-savoir, un savoir non su, pour arriver à pouvoir construire une bribe, un petit brin, un petit fragment de savoir. Nous partons d'un trou et le bordons continuellement, car il est structurel. Comment faire avec ce trou, ce vide, cette impossibilité ? C'est là que, paradoxalement, il faut inventer quelque chose, créer, tout en sachant que ce non-savoir s'imposera encore et encore.

Par ailleurs, Lacan nous montre aussi quelque chose de plus, quand il dit : « La psychanalyse ça veut dire ça », nouant dans cette expression expérience et enseignement. Dans ce nœud se trouve le cœur de la passe. Une transmission est possible, mais dans ce dire le pas-tout a sa place ; la vérité, inatteignable, se convertira en vérité menteuse, la jouissance est inaccessible, opaque... Alors, que pouvons-nous entendre ? Qu'est-ce qui résonne dans l'expérience et dans la transmission ?

* [↑](#) Ana Maeso, AE, 2024-2027, membre du Foro Psicoanalítico de Madrid. Traduction de l'espagnol et relecture par Nicolas Bendrihen.

Quelques mots de Clarice Lispector, dans son œuvre posthume *Un souffle de vie*, me paraissent parfaitement convenir :

Tout ce que je sais je ne peux le prouver. [...]

Je me sens comme si j'avais déjà atteint secrètement ce que je voulais et continuais sans savoir ce que j'ai atteint. Était-ce cette chose à moitié équivoque et insaisissable qu'ils appellent vaguement « expérience ¹ » ?

Tout ne peut pas se prouver, le plus que l'on peut prouver est le pas-tout. Cependant, nous savons aussi que cette expérience de l'analyse menée à son terme, singulière et propre, unique, procure, en général, bouffées de vie, de désir, de légèreté. Est-ce cela qui se transmet, qui ne peut être dit ?

1. [↑](#) C. Lispector, *Un soplo de vida*, Madrid, Siruela, 2025, p. 32-33.