

Fragment

Le choix de Christelle Suc *

Qu'est-ce qui passe ? kèceki pass ?
 Pas-tout.
 De l'énoncé à l'énonciation
 Des raisons au réson,
 Du sens au signe,
 Pas du beau,
 Ni du vrai sur le vrai
 Mais,
 Poétique du « bien-dire ».

... au fil des citations de Lacan, fragments :

La nouveauté que la psychanalyse révèle, c'est un savoir insu à lui-même ¹.

La création du symbolique a très précisément ce destin : que ça ne parvient pas à son destinataire ².

Le dire, ça laisse des déchets, et on ne peut en recueillir que ça ³.

Un psychanalyste peut faire sonner autre chose, autre chose que le sens... car le sens c'est ce qui résonne à l'aide du signifiant, mais ce qui résonne ça va pas loin, c'est plutôt mou... le sens ça tamponne, mais à l'aide de ce qu'on appelle l'écriture poétique vous pouvez avoir la dimension de ce que pourrait être l'interprétation analytique ⁴.

Avec de la poésie qui est effet de sens, mais aussi bien effet de trou ⁵.

* ↑ Christelle Suc, AE, 2022-2025, membre du Forum France.

1. ↑ J. Lacan, *Je parle aux murs*, Paris, Le Seuil, 2011, p. 22.

2. ↑ J. Lacan, *L'insu que sait de l'une-bévue s'aile à mourre*, séminaire inédit, leçon du 10 mai 1977.

3. ↑ J. Lacan, « Intervention au congrès de l'École freudienne de Paris à la Grande-Motte », *Lettres de l'École freudienne*, n° 15, 1975, p. 69-80.

4. ↑ J. Lacan, *L'insu que sait de l'une-bévue s'aile à mourre*, *op. cit.*, leçon du 19 avril 1977.

5. ↑ *Ibid.*, leçon du 17 mai 1977.