

Billet de la rédaction

Pas-à-lire ?

Dans la « postface » au *Séminaire XI*, Lacan pose clairement l'écrit comme « pas-à-lire ¹ ». Le responsable du *Mensuel* ne peut que tiquer face à cette affirmation, après les heures passées sur les textes des collègues, avec toute la précieuse et efficace aide du comité éditorial et d'Isabelle Calas, pour *p'oublier* vingt et un numéros depuis octobre 2014 !

Pas-à-lire, l'écrit ? C'est un peu fort ! Certes, là, Lacan postface son séminaire, parlé, et « transcrit » pour la première fois. Veut-il nous dire que son séminaire, œuvre parlé, est à entendre, plutôt qu'à lire ? Que cela ne décourage pas la multitude de cartels qui déchiffrent ligne à ligne le précieux texte lacanien depuis des années... Et de fait, le séminaire n'est pas un écrit, mais une transcription, où « ce qui se lit passe-à-travers l'écriture en y restant indemne ² ».

Mais le contexte de cette postface concerne aussi ses *Écrits*, qui s'achètent, mais pour ne pas se lire. « C'est que ça dit autre chose » : peut-être cette autre chose est le dire même de Lacan, au-delà de son texte, ce dire qui s'infère de sa parole et de ses dits et conserve pour nous toute sa force, comme une grande part d'opacité. Le pas-à-lire comme une mise en garde à ne pas « comprendre trop vite », comme il le disait déjà dans le séminaire *Les Psychoses*.

Pas-à-lire aussi, pour dans cette formule paradoxale, qui va contre l'évidence, nous faire saisir ce qui doit se cerner dans un texte au-delà de son déchiffrement, cerner ce qui se dépose entre les lignes mais que la graphie n'écrit pas.

Alors, pas-à-lire, comme le pas à faire vers ce texte exigeant, et chaque auteur dans le *Mensuel* écrit sa propre manière d'avancer dans ce champ, ses propres petits pas.

C'est à cette tâche éditoriale, la mise en valeur des petits pas de chacun, que s'est consacré le comité tout au long de son mandat, et j'en

remercie très chaleureusement les membres pour leur engagement sans faille dans ces vingt et un numéros, en souhaitant à Anastasia Tzavidopoulou et son équipe de poursuivre avec plaisir les petits pas.

Nicolas Bendrihen

1. [↑](#) J. Lacan, « Postface », dans *Le Séminaire, Livre XI, Les Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Paris, Seuil, 1973, p. 252.

2. [↑](#) *Ibid.*