

## Maria Luisa de la Oliva

### *Por el hilo se saca el ovillo \**

Le savoir du psychanalyste est majoritairement un savoir qui ne se sait pas : savoir dans le réel. Cependant il peut être démontré, il peut être déduit. Le dispositif de la passe témoigne de sa possible vérification. À Medellín, lors de la dernière rencontre internationale, nous avons pu entendre les témoignages des deux dernières AE nommées qui ont permis la localisation de certains repères concernant l'impossible en jeu.

Du côté du *pathos*, symptôme et fantasme sont ces rafistolages qui servent au *parlêtre* pour suturer ce non-savoir. Rafistolages qui sont autant de modalités de jouissance incrustées, cryptées, et dont le sujet pâtit. Rafistolages, tromperies dont il souffre mais qui sont tout aussi bien une consolation face au réel comme impossible.

*Apaño*<sup>1</sup>, drôle de mot qui sert souvent aujourd'hui aux jeunes gens à désigner leur partenaire. En effet, une femme peut être un symptôme pour un homme, un « rafistolage » pour se débrouiller avec l'impossibilité du rapport sexuel. Cependant, un homme se débrouille souvent très mal avec une femme. Il s'embrouille.

Quant à une femme, elle aussi doit se débrouiller avec ce qui lui revient, à partir du trou dans l'Autre, concernant son être de femme. Elle aussi, elle s'embrouille tout en attendant un savoir illusoire qui lui viendrait du père, de la mère ou de son partenaire.

Il existe en espagnol le dicton : *Por el hilo se saca el ovillo*. Il s'agit du fil qui sert à tisser l'étoffe de l'inconscient, celui qui se libère, qui se glisse dans les grilles du langage, allant du sens jusqu'à la limite du non-sens. Dans une cure, il sera ainsi possible de savoir comment s'est dévidé ce fil, comment l'écheveau s'est enroulé autour d'un axe primordial.

À la fin de son enseignement, Lacan signale qu'en effet l'analyse c'est bien ça : savoir de quelle manière on s'est embrouillé<sup>2</sup>. Il s'agit de connaître son symptôme, savoir le débrouiller, savoir le manipuler, savoir y faire avec.

Nous disposons de trois bouts de corde de même consistance, R, S, I, qui permettront de refaire l'écheveau d'une autre manière avec l'aide d'une quatrième corde. Comment le faire est affaire de l'analysant, mais cela dépendra également du savoir-faire de l'analyste.

Qu'est-ce que ce savoir-faire ? De quel savoir s'agit-il dès lors que nous évoquons le savoir de l'analyste ?

Un analyste est ce qui peut découler de manière contingente de l'opération analytique. Il en est le produit et il a un caractère unique qui comporte en outre un effet didactique : le savoir de son inconscient le conduit à un non-sens, à un insu qui se jouit. Il s'agit d'un savoir qui cesse d'être supposé et d'un savoir sans sujet. La question est alors posée : comment enseigner ce qui n'est produit que par un acte ? Il s'agit d'un savoir qui n'est ni de l'ordre de la connaissance, ni de celui de l'information, les deux formes idéales du savoir contemporain.

Ce savoir de l'analyste se tresserait-il au cours de la formation et du contrôle ? Le savoir de l'analyste ajoute cependant une autre dimension à ce tressage. Il s'agit sans aucun doute d'un savoir qui concerne la *praxis* analytique. Mais nul livre de recettes n'y donne accès, nulle règle formalisée n'y répond. Il trouve cependant bien son cadre dans la direction de la cure. On est bien face à ce qui se « mijote » et dans le cas par cas. Mais comment donc ?

Traduction : Rithée Cevasco

---

\*↑ On trouve ce dicton à plusieurs occasions dans le *Don Quichotte* de Cervantes. Il est proche aussi de « por la cuerda se devana la madeja » ou de « por el hilo sacaremos el ovillo ». En français on peut évoquer le « du fil en aiguille, à tout savoir on arrive », dans le sens où le commencement de quelque chose permet de connaître le reste (NDT).

1.↑ En espagnol, *apaño* signifie débrouille, rafistolage. Il contient le mot *paño* (étouffe). Le verbe *apañarse* signifie se débrouiller (NDT).

2.↑ J. Lacan, *L'insu que sait de l'une-bévue s'aile a mourre*, séminaire inédit, leçon du 16 novembre 1976.