

**En partenariat avec la librairie Ombres  
Blanches et le théâtre Garonne,  
la Commission de l'Option Epistémique de  
l'EPFCL-France vous invite :**

*Entre... et lis !*

**le vendredi 24 novembre 2017 à 18 heures**

**au théâtre Garonne à Toulouse (entrée libre)**

Les trois auteurs que nous avons invités pour échanger avec Christian Thorel, directeur d'Ombres Blanches, éditeur et auteur (*Dans les ombres blanches*, Seuil, 2015) et Bénédicte Namont, directrice adjointe du théâtre Garonne, ont pour point commun une pratique d'écriture à la croisée de plusieurs champs (théâtre, poésie, philosophie, histoire de l'art, histoire, littérature, urbanisme, photographie, etc.) Vous trouverez dans la pièce jointe plus d'informations sur leurs publications.

Sous réserve de la confirmation de leurs disponibilités nous aurons l'immense plaisir d'accueillir :

**Jean-Christophe Bailly**, écrivain, poète, *L'ineffacé. Brouillons, Fragments, Éclats*, IMEC, 2016)

**Guillaume Poix**, écrivain, dramaturge et metteur en scène. *Les fils conducteurs* est son premier roman, publié à la rentrée 2017 chez Verticales

**Pierre Senges**, écrivain, lauréat de plusieurs prix littéraires, *Achab (séquelles)*, Verticales, 2016.

Au plaisir de vous accueillir nombreux au théâtre Garonne pour cet évènement exceptionnel,

la COE, Cathy Barnier, Didier Grais et Marie-José Latour

En accord avec le Conseil d'Orientation de l'EPFCL-France, la Commission de l'Option Epistémique de l'EPFCL a décidé, d'organiser certaines de ses activités en tenant compte de l'actualité des événements des autres champs avec lesquels nous souhaitons continuer à établir les conditions d'un véritable échange, dont le titre générique, *Entre*, fait signe.

Comme déjà annoncé, le programme pour la soirée du 24 novembre est en cours de réalisation avec nos partenaires, la librairie Ombres Blanches et le théâtre Garonne.

Du 22 au 26 novembre 2017, Toulouse accueillera le sixième festival européen de littérature, *Le marathon d'automne*. Nos journées nationales de l'École de Psychanalyse des Forums du Champ Lacanien, les 25 et 26 novembre 2017 sur *Le devoir d'interpréter*, seront donc dans une proximité exceptionnelle avec cet autre événement et en résonance avec notre proposition autour du livre et du foisonnement que les différentes entrées du verbe « lire » suscitent : interpréter, porter à la scène, traduire, critiquer, analyser, publier, éditer, faire circuler, effacer, archiver, etc.

Les trois auteurs que nous avons invités pour échanger avec Christian Thorel, directeur d'Ombres Blanches, éditeur et auteur (*Dans les ombres blanches*, Seuil, 2015) et Bénédicte Namont, directrice adjointe du théâtre Garonne, ont pour point commun une pratique d'écriture à la croisée de plusieurs champs (théâtre, poésie, philosophie, histoire de l'art, histoire, littérature, urbanisme, photographie, etc.) Si « entre » est aussi ce qui a lieu entre ce qui reste et ce qui s'efface, entre la tâche du lecteur et celle de l'écrivain, entre notre propre travail de lecteur à chacun-e et notre pratique professionnelle, nous aurons la chance de pouvoir saisir la pertinence des livres de nos invités.

Sous réserve de la confirmation de leurs disponibilités nous aurons l'immense plaisir d'accueillir :

**Jean-Christophe Bailly**, écrivain, poète, auteur de nombreux et remarquables ouvrages, dont notamment : *Le propre du langage*, Seuil, 1997 ; *L'instant et son ombre*, Seuil, 2008 ; *Le dépaysement*, Seuil, 2010 ; *Le parti pris des animaux*, Seuil 2013 ; *L'élargissement du poème*, Christian Bougois, 2015 ; *L'ineffacé. Brouillons, Fragments, Éclats*, IMEC, 2016

**Guillaume Poix**, écrivain, dramaturge et metteur en scène. Il a publié une première pièce aux éditions Théâtrales, *Straight* (récompensée par de nombreux prix). Ancien élève de l'École Normale Supérieure, il y dispense un atelier d'écriture dramatique. *Les fils conducteurs* est son premier roman, publié à la rentrée 2017 chez Verticales

**Pierre Senges**, écrivain, pensionnaire de la Villa Médicis en 2013-2014, lauréat de plusieurs prix littéraires. Il a publié notamment : *Veuves au maquillage* (2000, Prix Rhône-Alpes) ; *Ruines-de-Rome* (2002, Prix du deuxième roman 2003) ; *La réfutation majeure* (2004; Folio 2007) ; *Géométrie dans la poussière*, avec le dessinateur Killoffer, Verticales, 2004 ; *Sort l'assassin, entre le spectre*, Verticales, 2006 ; *Fragments de Lichtenberg*, Verticales, 2008 ; *Études de silhouettes*, Verticales, 2010 et *Achab (séquelles)*, Verticales, 2016.

Au plaisir de vous accueillir nombreux au théâtre Garonne pour cet événement exceptionnel.

La COE, Cathy Barnier, Didier Grais et Marie-José Latour