

Joseph Wolman

Le Passage *

il y a dans le passage la fascination de l'araignée et la/peur du noir le lieu est un rapport de vitesse la fascina-/tion s'avoue la peur reste il y a dans l'appropriation du/passage une propriété aux portes de l'inaperçu située/hors du mouvement dans le passage il y a la limite du/clandestin un passage ne connaît plus personne ni la/limite il est le clandestin il y a dans le passage le point/exclu de la ligne le passage fait son chemin toute/heure est marquée d'une visite l'esprit demeure une le-/çon de chose un convoi dans une demeure d'incerti-/tudes l'idée de fragment se définit à l'examen du pas-/sage c'est ce discours que je retrouve la sépara-/tion je retrouve l'interruption je cherche le passage/dans le discours dans les noms du délit à la frontière

* J. Wolman, *Le Passage*, (livre d'artiste), Paris, éditions inconnues, 1989.

*du mot courant je cherche le passage dans la main ar-
/mée ou la main ennemie il y a dans le passage
l'état/des lieux brisés la langue se donne à la première
cou-/leur le tableau est un bruit de couloir le songe
une/preuve coulée dans la nuit le songe veille il pré-
pare le/corps les gens les choses et la confusion des
genres il/est le faux témoin je suis et je suis porte
parole écriture/ou figure ou non l'une a fini son par-
cours elle ne dit/rien l'autre parle main sourde et
muette au voleur quel-/qu'un change d'enfance j'étais
le voyageur je suis le/passager de l'image à la recher-
che d'une issue la re-/présentation n'est plus au pou-
voir la séparation marque/le passage dans l'espace
l'interruption marque le pas-/sage dans le temps dans
le passage pas de marque/d'espace pas de marque de
temps dans le passage l'i-/mage est imaginable l'in-
imaginable non passager de l'i-/mage je passe à l'acte*

(21 juin 1989)